1887
Apr. 16
PaDrB

JOLIE COLLECTION

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

DU MOYEN-AGE & DE LA RENAISSANCE

PARIS — 1887

Total de la Vente 27.716 fr.

JOLIE COLLECTION

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

DU MOYEN-AGE & DE LA RENAISSANCE

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET J. AUGRY, 41, RUE DE LA VICTOIRE

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

DU MOYEN-AGE & DE LA RENAISSANCE

Faïences Italiennes, Persanes, Espagnoles et de Bernard Palissy

Émaux champlevés et de Limoges — Vitraux — Verrerie de Venise

SCULPTURES EN IVOIRE, EN BOIS ET EN MARBRE

Bronzes d'art — Orfèvrerie

Fers damasquinés — Coffrets — Meuble à deux corps
Cabinet vénitien

[Beurdeley]

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Samedi 16 Avril 1887

A DEUX HEURES

L. 46467

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 15 Avril 1887

DE 1 HEURE A 5 HEURES 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères, applicables aux frais de la vente.

L'Exposition mettant les acquéreurs à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris, — Imprimerie de l'Art. E. MÉNARD et J. AUGRY, 41, rue de la Victoire.

49.

1

2

DÉSIGNATION DES OBJETS

FAIENCES ITALIENNES

1 — Caffagiolo. Curieux plat à décor bleu, offrant au fond un homme d'armes armé de l'épée et du bouclier et au marli un feston de petits rinceaux enlevés à la pointe sur fond d'émail bistre. 180

Diam., 27 cent.

2 — Caffagiolo. Bassin d'aiguière à décor dessiné en bleu sur émail blanc et rehaussé d'émaux rouge et jaune. L'ombilic présente un cerf couché sur un fruit ; il est entouré de quatre coquilles, de quadrillés et de fleurons. Le marli est orné d'arabesques en jaune sur fond d'ocre rouge. 250

Diam., 34 cent.

3 — Caffagiolo. Petit plat à cavité centrale, fond jaune, portant un écu armorié, encadré d'une feuille d'eau émaillée bleu. Bordure à feuillages en bleu et jaune sur fond rouge. Le reste du plat est couvert d'un treillis exécuté au procédé dit *bianco sopra bianco.* 125

Diam., 24 cent.

400

4 — Caffagiolo. Plat à décor polychrome, offrant au centre un médaillon fond bleu représentant deux mains enlacées sur une banderole portant le mot : *Fides*. Ce médaillon est encadré de quatre bordures ornées : jaune, bleue, orangée, blanche. Sur le marli, une large bande d'imbrications orange ponctuées de jaune, entre deux galons bleus. Revers émaillé blanc, à bandes concentriques bleu et brun.

Diam., 28 cent.

905

5 — Pesaro. Plat du XVI^e^ siècle à reflets métalliques, jaune d'or et bleu nacré, décoré en bleu et en jaune sur fond d'émail blanc. L'ombilic représente saint François en prières. Le pourtour est à divisions rayonnantes, fleurons alternant avec des imbrications. Le marli est orné de chevrons et de fruits.

Diam., 32 cent.

110

6 — Deruta. Coupe à reflets métalliques, jaune d'or, mordoré et bleu nacré, relevés de noir et de vert. Au centre, médaillon contenant un cœur percé d'une flèche et surmonté d'une couronne; à la chute et au bord, des compartiments radiés à fleurons et quadrillés.

Diam., 21 cent.

SS

7 — Deruta. Vase en forme de pomme de pin, à couvercle conique et à piédouche; il est émaillé blanc et décoré de petites arêtes saillantes, relevées de stries bleues et rechampies d'émail jaune, à reflets métalliques. Le pied est décoré en bleu.

Haut., 25 cent.

610

8 — Urbino. Beau plat du XVI^e^ siècle à cavité centrale, décor polychrome représentant Abraham précédé de

son fils Isaac et se dirigeant vers le lieu choisi pour le sacrifice. En haut, à droite, un écu armorié.

Diam., 26 cent.

9 — URBINO. Coupe du XVI^e^ siècle, à décor polychrome représentant Diane et ses nymphes au bain et Actéon changé en cerf. 175

Diam., 25 cent.

10 — URBINO. Coupe du XVI^e^ siècle, à décor polychrome représentant Alexandre et Diogène. 315

Diam., 27 cent.

11 — URBINO. Grand plat rond à fond d'émail blanc et décor polychrome, à cartouche central placé entre les initiales G. A, à chimères, cariatides et draperies. 465

Diam., 42 cent.

12 — URBINO. Coupe d'un beau décor polychrome du XVI^e^ siècle, représentant Abraham et Loth. 485

Diam., 28 cent.

13 — URBINO. Coupe du XVI^e^ siècle, à décor polychrome représentant Thésée pénétrant dans le labyrinthe du Minotaure. 95

Diam., 31 cent.

14 — URBINO. Petite coupe profonde du XVI^e^ siècle, à décor polychrome représentant à l'intérieur Hercule, Omphale et l'Amour, et à l'extérieur des enfants montés sur des dauphins et se jouant au milieu des ondes. 480

Diam., 16 cent.

15 — URBINO. Plat du XVI^e^ siècle, à décor polychrome représentant un sujet tiré de l'histoire de Joseph. 111

Diam., 23 cent.

*

145

16 — Urbino. Plat du XVI^e^ siècle, à décor polychrome représentant un sujet mythologique dans lequel on voit Junon au milieu des nues.

Diam., 24 cent.

410

17 — Urbino. Deux plaques rectangulaires en hauteur, à décor polychrome représentant des compositions tirées de l'histoire grecque. Cadres en bois noir guilloché.

Haut , 30 cent.; larg., 28 cent.

40

18 — Urbino. Bassin à décor polychrome représentant un navire dans un port de mer.

Diam., 38 cent.

705

19 — Urbino. Deux grands vases ovoïdes, à col évasé, à anses serpents et à piédouche à décor polychrome à figures équestres : Charles V et l'empereur Léopold, avec blasons, compositions allégoriques et cartouches portant la date *1687 in VRBANIA.*

Haut., 72 cent.

45

20 — Deux petits cornets à armoiries, figures d'amours et feuillages.

Haut., 21 cent.

600

21 — Urbino. Plat du XVI^e^ siècle, à cavité centrale et décor polychrome, à sujet tiré de l'histoire romaine. *Revers à inscription et date 1542.*

Diam., 30 cent.

40

22 — Urbino. Petit plat à décor polychrome représentant un cavalier armé d'une pique.

Diam., 24 cent. 1/2.

125

23 — Grand plat de faïence italienne, à figures de guerriers dans un paysage.

Diam., 55 cent.

24 — Faenza. Coupe ronde sur piédouche bas. Au fond, dans un paysage, saint Jérôme en prière. Au pourtour, arabesques en camaïeu bleu sur fond bleu foncé.

A l'extérieur, rayons et ornements bleus et jaune d'ocre sur fond bleu empois.

Diam., 24 cent.

25 — Même fabrique. Coupe ronde et évasée sur piédouche. Intérieur : au fond, écusson armorié en couleur; au pourtour, arabesques en bleu sur blanc. Extérieur : au pourtour, arabesques bleues analogues à celles de l'intérieur, et faux godrons au culot.

Haut., 20 cent.; diam., 34 cent.

26 — Faenza. Plat à décor polychrome, offrant au fond le buste de saint Augustin tourné de profil à gauche, fond bleu foncé. Au marli, une bande d'entrelacs rouges sur fond jaunâtre.

Diam., 32 cent.

27 — Faenza. Plat du XVI^e^ siècle, à décor polychrome, fond émaillé blanc, représentant un chasseur avec son chien. Le marli est couvert de rinceaux et de feuillages.

Diam., 35 cent.

28 — Faenza. Petit plat du XVI^e^ siècle, à convexité centrale représentant deux poires sur fond gros bleu; le reste du plat, émaillé bleu d'empois, est décoré d'ornements en bleu foncé, ocre rouge et ocre jaune, relevés d'émail blanc. Bordure faite d'un tore de laurier en vert et jaune.

Diam., 23 cent.

29 — Castel-Durante. Cornet cylindrique à décor polychrome fleurs et feuillages sur fond bleu, et médaillon à figure d'évêque. Socle en bois.

Haut., 45 cent.

90 30 — Castel-Durante. Petit plat à cavité centrale, décoré de trophées d'armes en camaïeu gris sur fond bleu.

Diam., 22 cent.

190 31 — La Frata. Gourde de chasse du XVI^e^ siècle, en terre gravée et à couverte d'émail blanc jaunâtre. Elle a la forme d'une coquille double dont les côtes sont décorées d'un ruban ondulé ressortant sur fond d'émail rouge. Elle est garnie sur les côtés de quatre attaches, têtes chimériques en haut-relief.

Haut., 26 cent.

140 32 — La Frata. Plat à décor gravé et gaufré et couverte d'émail brun, offrant au fond le sujet de Moïse sauvé des eaux, et au marli une frise d'animaux chimériques se terminant en rinceaux fleuris.

Diam., 38 cent.

100 33 — La Frata. Plat à décor gravé et gaufré, offrant au centre un cartel armorié, et sur le marli une bande d'arabesques en émaux rouge, jaune et vert sur fond blanc jaunâtre.

Diam., 38 cent.

FAIENCES HISPANO-MORESQUES

550 34 — Faïence hispano-moresque. Curieuse gourde à reflets métalliques sur émail blanc. Elle a la forme d'un fer de hache avec petit goulot prenant naissance sur une arête du talon. La face est décorée de deux bustes, homme et femme, sous des arcades ; et le revers, muni de deux anses dans lesquelles on passait le ceinturon, est orné de quadrillés et de filets.

Long., 19 cent.; larg., 15 cent.

35 — Faïence hispano-moresque. Plat creux à ombilic, décor à reflets métalliques sur fond d'émail blanc jaunâtre : fleurs et feuillages ; au marli, de grosses feuilles gaufrées en relief. 145

Diam., 40 cent.

36 — Faïence hispano-moresque. Plat à reflets métalliques sur émail blanc jaunâtre, entièrement décoré de bandes concentriques chargées de petits ornements. 230

Diam., 33 cent.

37 — Faïence hispano-moresque. Plat creux à reflets métalliques, décoré de bandes concentriques à treillis, et rehaussé de feuillages en bleu. 50

Diam., 40 cent.

38 — Même faïence. Plat creux à ombilic, décor à reflets métalliques sur émail blanc consistant en grosses feuilles échiquetées, rosaces et petites touffes de feuillages. Le marli présente en outre des montants en torsades, relevés de bleu. 125

Diam., 41 cent.

FAIENCES DE PERSE ET DE RHODES

39 — Aiguière à corps piriforme et col cylindrique évasé. Décor polychrome sur fond émaillé blanc, consistant en feuilles variées, relevées d'émaux bleu, vert et rouge, espacées régulièrement sur le fond couvert de petits enroulements, dessinés par un trait brun. 410

Haut., 29 cent.

40 — Aiguière de même forme, décorée de feuilles d'eau dessinées en brun et réservées en blanc sur fond vert. 80

Haut., 25 cent.

41 — Aiguière de même forme, décor polychrome à fleurons et feuilles en réserve sur fond émaillé bleu.

Haut., 20 cent.

42 — Aiguière à corps piriforme et col cylindrique, à décor de fleurs émaillées rouge ressortant sur des réserves à bords festonnés, séparées par des montants bleus.

Haut., 23 cent.

43 — Aiguière de même forme, décorée de feuilles d'eau à milieu rouge, en réserve sur fond vert.

Haut., 21 cent.

44 — Aiguière de même forme, à décor de fleurs et de fruits entrecroisés, en émaux rouge, vert et bleu, sur fond d'émail blanc.

Haut., 18 cent.

45 — Aiguière de même forme et de décor analogue.

Haut., 21 cent.

46 — Aiguière à corps sphérique, col évasé, anse contournée et long goulot, à décor de fleurs et d'ornements bleu et vert, sur émail blanc.

Haut., 21 cent.

47 — Aiguière de forme analogue, émaillée bleu turquoise, avec collerette et goulot en cuivre gravé.

Haut., 24 cent.

48 — Petit flacon en faïence de Perse, côtelé, à reflets mordorés et à goulot d'argent.

FAIENCE D'ALCORA

GRÈS ALLEMAND

49 — Alcora. Grand et beau plat décoré, au fond, d'un médaillon polychrome représentant une bataille de Darius, d'après *Lebrun;* à la chute et au marli, de bordures à rinceaux déliés, disposées en lambrequin. 133 f

Diam., 58 cent.

50 — Encrier en grès allemand, émaillé gris, et composé d'un groupe d'animaux et d'oiseaux montés sur un piédestal ajouré auquel sont fixées les tablettes porte-godets. 20 f

Haut., 29 cent.

TERRES ÉMAILLÉES DE B. PALISSY

51 — Terre émaillée de Bernard Palissy. Beau plateau de coupe offrant en bas-relief un sujet de chasse, composé de trois cavaliers et de trois valets de chasse, avec une meute poursuivant un renard. Fond de paysage montagneux avec bouquets d'arbres, groupe de maisons, château fort, etc. Revers jaspé; modèle rare. 1080

Diam., 26 cent.

52 — Coupe en terre émaillée de B. Palissy, composée de zones de feuilles avec godrons rayonnants en relief. 93

Diam., 24 cent.

53 — Faïence de B. Palissy. Groupe en terre blanche émaillée : l'Enfant aux chiens. 410

Haut., 28 cent.; longueur du socle, 27 cent.

ÉMAUX CHAMPLEVÉS

600

54 — Petite châsse du XIII^e^ siècle, en forme de grange, composée de six plaques en cuivre champlevé, gravé, émaillé et doré, à décor de figures d'anges et de saints, de rosaces lobées et de quatrefeuilles. Sur l'un des grands côtés sont rapportées six figurines en haut-relief ; sur l'autre, les têtes seules sont rapportées.

Haut., 14 cent.; long., 14 cent.

495

55 — Croix du XIII^e^ siècle, formée d'une plaque de cuivre champlevée, émaillée et dorée. Elle offre la figure du Christ, gravée en réserve sur champ d'émail gros bleu, parsemé de petites rosaces faites de filets concentriques en émaux de couleur. Au pied de la croix, une figure d'ange, et en haut une main, également en réserve et gravées.

Haut., 35 cent.; larg., 17 cent.

265

56 — Croix processionnelle du XIII^e^ siècle, en cuivre gravé et doré, garnie de plaquettes rivées en cuivre champlevé et émaillé, offrant sur la face une figure de Christ et, à l'extrémité des branches, des figures religieuses de bronze, en haut-relief, rapportées.

Haut., 56 cent.

135

57 — Quatre plaques lobées en cuivre gravé, champlevé, émaillé et doré du XIII^e^ siècle ; la Vierge, un Évangéliste et deux saints. Elles proviennent d'une croix processionnelle.

Diam., 73 millim.

58. 86. 34

ÉMAUX DE LIMOGES

58 — Belle coupe peinte en grisaille sur émail, par Pierre Raymond, portant les initiales de l'artiste et offrant intérieurement un sujet à nombreux personnages : Esther aux pieds d'Assuérus, entouré d'une bordure d'arabesques en dorure sur fond noir. La face externe, peinte en grisaille, présente un grand cartouche à cuirs enroulés, avec quatre mascarons rayonnants reliés par des guirlandes ; au bord, une rangée d'oves. La tige, de forme ovoïde, est décorée de figures de naïades et de Tritons ; sur la doucine du pied se voient des martyrs chrétiens livrés aux bêtes féroces. L'orle est orné d'une torsade dessinée en brun sur fond d'émail blanc. Le revers du pied est émaillé blanc.

Haut., 14 cent. 1/2 ; diam., 18 cent.

59-60 — Deux assiettes en émail, peintes en grisaille, les chairs légèrement rosées, par *Pierre Courtois,* et représentant deux mois de l'année : Juin (la tonte des moutons), Juillet (la moisson). Les marlis, à fond noir, sont décorés d'attributs rustiques, de fruits et d'un cartouche portant les initiales de l'artiste, avec rehauts d'or.

Diam., 19 cent.

61-62 — Deux assiettes, de la même suite : Octobre (la moisson) et Novembre (les porchers). Celles-ci, dont le marli n'existe plus, sont encadrées dans des bordures noir et or. Le revers de ces quatre assiettes est décoré de signes du zodiaque entourés d'entrelacs.

Diam., 14 cent.

1000

63 — Plaque ovale en émail de Limoges du XVI^e^ siècle, représentant Pallas ; les chairs peintes en grisaille, le costume en émaux de couleurs avec rehauts d'or, le fond bleu constellé. L'orle de la plaque, repoussé en manière de boudin, est décoré d'arabesques et bordé d'une dent de loup et d'un filet en bronze.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

400

64 — Plaque rectangulaire, en largeur, en émail de Limoges du XVI^e^ siècle, et représentant le Jugement de Pâris.

Haut., 18 cent.; larg., 30 cent.

125

65 — Plaque rectangulaire, en hauteur, en émail de Limoges, représentant le Christ, de profil, en buste, tourné à gauche ; émaux de couleurs sur fond noir pointillé d'or. Cadre noir et or.

Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

200

66 — Plaque rectangulaire, en hauteur. Peinture en émaux de couleurs et rehaussée de dorure, attribuée à *Pierre Raymond.*

Elle représente le Christ au mont des Oliviers.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

65

67 — Médaillon rond. Peinture en émaux de couleur avec rehauts de dorure, attribuée à *Pierre Raymond :* Saint Jean l'Évangéliste.

Diam., 57 millim.

115

68 — Plaque ronde. Peinture en grisaille sur fond noir, chairs teintées, attribuée à *Pierre Raymond.*

Elle représente Caïn et Abel offrant chacun un sacrifice au Seigneur.

Diam., 6 cent.

69 — Plaque oblongue, en hauteur, a angles coupés. Peinture en émaux de couleur, rehaussée de dorure. 310

Personnage debout, vêtu de noir, dont la physionomie rappelle celle d'Henri IV. Il tient une plume, et sur une table, couverte d'un tapis vert, est un papier qui porte l'inscription suivante : *Nul homme n'est heureux sinon après la mort, 1601.*

70 — Petite plaque ovale, en hauteur. Peinture en émaux de couleur avec rehauts de dorure et d'émaux saillants imitant les pierres précieuses, attribuée à *Nardon Pénicaud.* 335

La Vierge, vue à mi-corps, couronnée et vêtue de long, tient l'Enfant Jésus assis sur son bras droit. Le fond bleu est étoilé d'or. Cadre à torsade en cuivre.

Haut., 75 millim.; larg., 60 millim.

71 — Plaque ronde a décor de même style. L'Adoration des Rois Mages. Cadre en cuivre ciselé à feuilles. 475

Diamètre total, 74 millim.

VITRAUX

72 — Deux vitraux du XVI^e^ siècle : l'un représentant la Vierge sous une arcade gothique surmontée du sujet de l'Assomption, avec figures de donataires dans la partie inférieure; l'autre représentant Dieu le Père; en haut, le serpent d'airain; en bas, des donatrices. 860

Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 60 cent.

VERRERIE DE VENISE

73 — Coupe surbaissée en verre de Venise incolore, à culot godronné et à gorge décorée d'une bande de feuilles d'acanthe et de rosaces en dorure, circonscrite par deux cordons de perles en émail jaunâtre. Sous la bande est un filet de verre bleu. XVI^e^ siècle. Cette pièce est accompagnée d'un écrin du temps en cuir noir gravé.

Diam., 15 cent. 1/2.

74 — Grande coupe à piédouche en verre de Venise incolore du XVI^e^ siècle, offrant à l'intérieur un petit médaillon circulaire représentant un oiseau à aigrette émaillé blanc sur fond décoré en émaux bleu de ciel, vert et jaune. Le pourtour extérieur est orné d'une bande d'imbrications dorées ponctuée d'émail bleu lapis et d'émail blanc.

Haut., 8 cent.; diam., 31 cent.

75 — Coupe à piédouche en verre de Venise incolore du XVI^e^ siècle, offrant au fond un écusson armorié et surmonté d'une tiare en émaux de couleurs, et au pourtour extérieur une bande d'imbrications dorées rehaussée de points d'émail bleu et d'émail blanc.

Haut., 6 cent.; diam., 23 cent.

76 — Buire en verre de Venise incolore du XVI^e^ siècle, décorée en émaux de couleurs et offrant sur la panse le même blason que dans la coupe qui précède et deux rosaces encadrées de rinceaux. A la base du col est une bande d'imbrications dorées, entre deux filets bleus, ponctuée en émail rouge et émail blanc.

Haut., 20 cent.

77

78

79

SCULPTURES

IVOIRES — BOIS SCULPTÉS — MARBRES — CIRE

77 — Ivoire. Plaque rectangulaire sculptée en bas-relief et composée de deux registres superposés et couronnés d'arceaux gothiques à crêtes de feuillages et de fleurons ; le registre supérieur représente Jésus apparaissant à la Vierge, Jésus lavant les pieds des apôtres ; dans l'autre se voient l'Adoration des rois mages et l'Entrée à Jérusalem. 290

Travail français du XIV^e^ siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

78 — Ivoire. Plaque rectangulaire sculptée en bas-relief et se composant de quatre sujets placés sous des arceaux gothiques et disposés en deux registres. En bas, l'Annonciation et la Nativité. En haut, l'Arrestation de Jésus et la Flagellation. 300

Travail français du XIV^e^ siècle.

Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 10 cent. 1/2.

79 — Ivoire. Très beau troussequin de selle, d'un riche décor, consistant en une gerbe de rinceaux fleuris, délicatement sculptés en relief et ornés de traits gravés en creux. 440

Ancien travail indien très remarquable.

Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

80 — Ivoire. Groupe-applique, sans fond, composé de deux figurines d'enfants nus, l'un mettant un bandeau sur les yeux de l'autre. Sculpture remarquable attribuée à *François Flamand.* 460

Haut., 24 cent.

150 81 — Bois sculpté. Jolie quenouille en poirier sculpté et fouillé à jour, du XVII^e siècle, à longue tige formée de groupes d'enfants, d'une figure de faunesse, de rinceaux, de draperies, etc. L'extrémité supérieure se compose d'un groupe en ronde bosse : Enfant et femme assise contre un arbre et tenant une quenouille.

Long., 85 cent.

165 82 — Bois sculpté. Œuf en deux valves montées à charnière et sculptées intérieurement en haut-relief; d'un côté la Résurrection, de l'autre les Saintes Femmes au sépulcre. XVII^e siècle.

Long., 6 cent.

24 83 — Marbre tendre. Petite frise Renaissance sculptée en bas-relief et représentant un vase à masque de faune placé entre deux griffons affrontés auxquels il se relie par des festons de perles.

Haut., 10 cent.; larg., 32 cent.

30 84 — Marbre tendre. Groupe en ronde bosse : la Vierge soutenant le corps du Christ. XVII^e siècle.

Haut., 21 cent.

210 85 — Cire rose. Bas-relief représentant saint Martin partageant son manteau, modelé sur plaque circulaire en ardoise. Époque Louis XIV.

Diam., 16 cent.

BRONZES D'ART

86 — Statuette de David victorieux, les cheveux longs flottant sur le cou, foulant aux pieds la tête de Goliath ; vêtu d'une tunique courte à manches serrées aux poignets, la fronde suspendue à la ceinture, une escarcelle en bandoulière, il a le cimeterre dans la main droite, et, de la gauche appuyée sur la hanche, tient une sorte de corne d'abondance. Bronze florentin du xv^e^ siècle, à patine rougeâtre. 2020

Haut., 22 cent.

87 — Statuette de saint Jean-Baptiste, debout, vêtu de la peau de mouton, tenant une coquille et ayant l'agneau couché à ses pieds. Bronze italien de la Renaissance à patine brune. 115

Haut., 25 cent.

88 — Centaure, les mains liées derrière le dos, une peau de lionne jetée sur l'épaule gauche. 140

Beau bronze de la Renaissance, d'après l'antique, à patine médaille ; socle en marbre.

Hauteur du bronze, 17 cent.
Longueur du socle, 19 cent.

89 — Statuette de Minerve, à demi-couchée. Bronze doré du xvi^e^ siècle ; socle en bois. 59

Haut., 12 cent.; long., 19 cent.

90 — L'Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus. Groupe en bronze du xvii^e^ siècle, portant des vestiges de dorure, et monté sur socle oblong en marbre. 850

Hauteur du groupe, 40 cent.
Longueur du socle, 31 cent.

91 — Sonnette en bronze de la Renaissance, offrant au pourtour des guirlandes de laurier, des rubans, des médaillons-bustes et deux médaillons portant un aiglon surmonté d'une fleur de lis entre les lettres P. A.

Haut., 15 cent.

92 — Sonnette en bronze de la Renaissance, décorée de guirlandes et de pentes de feuillages, de médaillons-bustes et d'écussons.

Haut., 14 cent.

93 — Sonnette en bronze de la fin du XVI^e^ siècle, entièrement décorée d'entrelacs gravés.

Haut., 11 cent.

94 — Gourde vénitienne, du XVI^e^ siècle, en bronze, entièrement recouverte de fleurs-arabesques, de caractère oriental, délicatement gravées. Elle est en forme d'escarcelle, surmontée d'un goulot décagone et de deux petits œillets. L'un des côtés est pourvu sur l'épaulement d'un goulot cintré à pans.

Haut., 25 cent.

95 — Lampe en bronze du XVI^e^ siècle, à récipient oblong à deux becs, décoré de feuilles d'acanthe et reposant sur un vase à godrons, porté par trois pieds-griffes, chantournés. Le récipient est muni d'un couvercle percé d'un trou circulaire traversé par une tige verticale que termine une poignée décorée de figures.

Haut., 41 cent.

96 — Beau chandelier de la Renaissance en bronze doré, à tige en forme de balustre à godrons et modillons, reposant sur une base triangulaire qui présente sur chaque face un portail à fronton. Cette base est sup-

portée par un socle de même forme, à pieds-consoles que décorent des dauphins.

Haut., 43 cent.

97 — Baiser de paix de la fin du XVI^e^ siècle, formé d'un bas-relief en argent représentant une *Pietà,* placé dans un cadre monumental à colonnes et fronton en bronze doré, enrichi d'appliques ajourées en argent. 120

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

98 — Encrier de la Renaissance, en bronze, ayant la forme d'un autel antique, carré, à feuilles d'acanthe et angles à têtes de lions reliées par des guirlandes de fruits. 35

Haut., 75 millim.; larg., 70 millim.

99 — Baiser de paix formé d'une plaque cintrée du haut en argent repoussé, *Pietà,* dans un cadre de bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux à volutes et de têtes d'anges. XVII^e^ siècle. 100

Haut., 22 cent.; larg., 14 cent.

ORFÈVRERIE

100 — Calice du XV^e^ siècle, en vermeil, à coupe supportée par une tige hexagone élevée sur un pied à six lobes, décorés de feuilles gravées et de six médaillons circulaires rapportés et rivés, représentant l'*Ecce homo* et des saints, en émail champlevé. Au milieu de la tige, un nœud sphérique présente six chatons losangés et émaillés à fleuron en amande. 1200

Haut., 25 cent.

101 — Calice du XV^e^ siècle, en vermeil, à coupe obconique montée sur tige hexagone évasée à sa base, avec pied 270

à huit lobes. Au milieu de la tige, un nœud lenticulaire, à godrons et feuilles gravées, présente huit chatons en losange portant chacun une des lettres qui composent le nom : *Johannis.*

Haut., 18 cent.

415 102 — Croix processionnelle du xv^e^ siècle, composée de feuilles d'argent étampées, dorées partiellement et clouées sur une âme de bois, à décor de rinceaux de feuillages. D'un côté, le Christ; de l'autre, un saint évêque. Aux extrémités des branches, des médaillons lobés à figures religieuses et emblèmes des Évangélistes.

Haut., 75 cent.

305 103 — Ciboire du xvi^e^ siècle, en vermeil, de forme sphérique aplatie, à tige balustre ornée de perles, de feuilles et de chérubins en relief, et à pied bordé d'une moulure à feuilles découpées à jour.

Haut., 34 cent.

410 104 — Hanap en vermeil gravé, à couvercle, anse contournée et déversoir, décoré de rinceaux, d'entrelacs et d'un blason de cardinal.

Haut., 25 cent.

300 105 — Vidrecome couvert, cylindrique, à anse en vermeil, à décor de médailles. Orfèvrerie allemande du xvii^e^ siècle.

Haut., 16 cent. 1/2.

290 106 — Vidrecome couvert, cylindrique et à anses en vermeil, décoré de piécettes à inscriptions superposées en lignes obliques.

Haut., 16 cent.

107 — Vidrecome allemand du XVII^e siècle, à anse et couvercle, en argent repoussé et doré, à décor de médailles séparées par des motifs à fleurs et feuilles. XVII^e siècle. 315

Haut., 13 cent.

108 — Grand vidrecome couvert, en forme de calice, en argent ciselé et doré, revêtu sur la coupe, sur le couvercle et sur le pied, de bandes de cornes de cerf, alternant avec des plaquettes de nacre sculptée et gravée : sujets de chasse et imbrications. Le bouton du couvercle est figuré par un cerf couché. Orfèvrerie allemande du XVII^e siècle. 430

Haut., 38 cent.

OBJETS D'ART VARIÉS

109 — Canon d'autel en fer damasquiné d'or et d'argent, du XVI^e siècle. Il est composé d'une plaque rectangulaire à inscription, encadrée de rinceaux ajourés, surmontée de deux figures de saints et supportée par une tige annelée, assise sur un pied circulaire. L'ornementation consiste en motifs à feuillages, rinceaux, perles et armoirie finement damasquinés en or et en argent. 1820

Haut., 34 cent.

110 — Coffret rectangulaire en fer gravé, du XVI^e siècle, à décor de figures, d'oiseaux et d'arabesques, avec bordures composées d'entrelacs déliés. Le pourtour du coffret est renforcé d'un encadrement figurant une arcature et les petits côtés sont munis de deux poignées. 140

Haut., 17 cent. 1/2; long., 36 cent.; larg., 19 cent.

60 111 — Baiser de paix du XVI^e^ siècle, formé d'un bas-relief en plomb doré, représentant la Salutation angélique, placé dans un cadre monumental en bois décoré d'arabesques en dorure sur fond noir, et surmonté d'un fronton contenant, dans le tympan, un bas-relief en stuc doré : Dieu le Père.

Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

95 112 — Coffret oblong à couvercle légèrement bombé, à fond doré et décor en stuc blanc en relief, à sujets tirés de l'histoire romaine, encadrés de mascarons, de tores de lauriers et d'ornements. Travail vénitien du XVI^e^ siècle.

Haut., 12 cent.; larg., 22 cent.

85 113 — Coffret italien de la Renaissance, à décor de figures de guerriers et d'ornements variés en relief, en pâte blanche sur fond doré.

Long., 19 cent.; larg., 13 cent.

8 114 — Coffret Louis XIII, en bois, revêtu d'une feuille de parchemin gaufré et peint à vase et rinceaux fleuris.

Long., 22 cent.; larg., 12 cent.

155 115 — Cristal de roche. Gobelet évasé et une soucoupe taillés à pans.

Hauteur du gobelet, 8 cent.
Diamètre de la soucoupe, 13 cent.

400 116 — Poignard indien à poignée en cristal de roche et lame de Damas à arête longitudinale et talon très renforcé. Fourreau de velours rouge avec frette et bouterolle en or, à décor de figures et d'animaux en relief sur fond d'émail vert.

Long., 40 cent.

117 — Petit miroir Louis XIII, à cadre de bronze doré, à perles, chapelets et feuilles d'eau, avec entre-deux, revêtu d'une plaque d'argent décorée d'émaux translucides. Fronton à rinceaux ajourés. 130

Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

MEUBLES

118 — Meuble en noyer sculpté de la fin du XVI^e^ siècle, à deux corps et à quatre vantaux décorés de vues perspectives de galeries voûtées et encadrées de pilastres cannelés. Les vantaux du corps inférieur sont surmontés de tiroirs à godrons; ceux du corps supérieur d'une frise à entrelacs et modillons. 800

Haut., 2 m. 5 cent.; larg., 1 m. 24 cent.

119 — Beau cabinet vénitien du XVI^e^ siècle, ouvrant à deux vantaux; l'intérieur simule la façade d'un palais à colonnes engagées, d'ordre corinthien, entièrement décorée d'ornements en dorure au pinceau sur fond noir, et de plaquettes de lapis incrustées. L'ornementation de la face intérieure des vantaux est polychrome et dorée, dans le style persan. 930

Haut., 52 cent.; long., 58 cent.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D24269

CATALOGUES DE VENTES
ANNOTÉS
ANCIENS ET MODERNES
LISTES DE PRIX D'ADJUDICATION
LIVRES SUR LES BEAUX ARTS
ESTAMPES DESSINS TABLEAUX
L. SOULLIÉ
26 RUE DE FLEURUS PARIS